

Lo scrittore **Giuseppe Bordi**, autore di favole, romanzi per ragazzi e opere teatrali intende sottoporre alla Vostra attenzione il progetto di cui in oggetto.

Oggetto: **Laboratorio di lettura animata per bambini delle classi quarta e quinta primaria**

Attraverso la fantasia creativa, l'uso della molteplicità dei linguaggi e l'acquisizione delle tecniche di lettura di un romanzo, il progetto ha il fine di:

- Contribuire a realizzare la formazione di ogni singolo alunno (art. 1 DPR 75/99 art 2 e 3 della costituzione)
- Rispondere agli inviti della Comunità Europea di dare i mezzi per una educazione permanente;
- Sviluppare le capacità di ascoltare, leggere, comprendere, verbalizzare, comunicare, dialogare e riflettere sulla lingua;
- Intraprendere un percorso-viaggio incentrato sulla comprensione ed elaborazione del testo, sullo sviluppo delle idee;

OBIETTIVI

- Integrare i ragazzi disagiati e/o diversamente abili;
- integrare gli alunni stranieri;
- aggregare le diverse realtà culturali;
- stimolare i bambini al lavoro di gruppo;
- motivare gli alunni alla lettura, facendo nascere il piacere e l'interesse;
- far scoprire i vantaggi della comunicazione verbale scritta, rispetto all'eccessiva fruizione delle immagini;
- avviare alla lettura silenziosa;
- esplorare le diverse possibilità espressive della voce e del corpo;
- avviare e consolidare la lettura espressiva e saperla approfondire attraverso la comprensione del testo;
- fare l'analisi del testo;
- sviluppare la capacità di esprimere opinioni personali su quanto letto;
- arricchire il lessico per migliorare la comunicazione personale;
- manipolare e rielaborare i testi letti;
- individuare in un testo ascoltato o letto personaggi, luoghi, tempi e avvenimenti;
- individuare le sequenze principali di un racconto;
- sintetizzare ed esporre il contenuto di un testo ascoltato e/o letto;
- saper inventare finali diversi;
- operare variazioni sullo schema narrativo di base;
- sviluppare la capacità di produzione di un testo.

CONTENUTI

Il progetto sarà incentrato su un libro di Giuseppe Bordi da scegliere tra *Sgonfiati, Notorio!* e *Gli Acchiappaguai*, *Gli Acchiappaguai e il segreto del principe*, *Gli Acchiappaguai e i segreti rubati*, *Mila e il cerchio magico*, *L'angelo della chat* Fabbri editore, e si strutturerà in 6 fasi:

Letture ad alta voce dell'autore

La lettura dell'autore sarà incentrata sull'espressività, l'intonazione, il ritmo, le pause di punteggiatura che serviranno ad aumentare la capacità di concentrazione e di comprensione del testo e a creare un modello di riferimento che gli alunni dovranno seguire quando saranno invitati a leggere a loro volta. Le varie tecniche usate dall'autore saranno spiegate alla fine di ogni brano.

Letture dei bambini ad alta voce e silenziosa

Seguendo come modello di riferimento la lettura dell'autore i bambini leggeranno ad alta voce, aiutati dall'autore stesso che cercherà di portare i bambini ad appassionarsi alla lettura, presentandola come una meravigliosa apertura sull'immaginario e non come un lavoro scolastico.

La lettura silenziosa sarà finalizzata a stimolare lo sviluppo delle capacità cognitive mediante la comprensione di quanto letto.

Conversazione in "Circle time"

Gli alunni si metteranno in circolo seduti sulle sedie, con essi anche gli insegnanti e l'autore che assumerà il ruolo di facilitatore della conversazione, stimolando i ragazzi ad interagire, ad esprimere senza timore i propri pensieri, ad ascoltare senza interrompere. Il facilitatore stimolerà i timidi e conterrà gli aggressivi. In questo contesto, attraverso gli argomenti del libro, i bambini impareranno a:

- a discutere insieme, ad esprimere le proprie opinioni ad alta voce, a riassumere ciò che è stato detto, ad ascoltare e a chiedere l'ascolto;
- a riconoscere le proprie emozioni e quelle degli altri (empatia);
- a superare la "paura" di non capire;
- a conoscersi meglio, comunicare e collaborare;
- ad affrontare problemi linguistici e logici e a dar loro soluzione;
- a esprimere liberamente le proprie preferenze e le proprie opinioni, favorendo la maturazione del senso critico;
- a far affiorare, rendendoli consapevoli, gli interessi personali;
- ad analizzare i problemi, trovando insieme le possibili soluzioni, senza l'intervento degli insegnanti.

Analisi del testo

L'analisi del testo sarà così strutturata:

- Individuazione del genere letterario a cui appartiene il testo ed analisi delle sue caratteristiche strutturali;
- Analisi dei contenuti e discussione intorno alle tematiche affrontate;
- Racconto della trama;
- Caratterizzazione dei personaggi principali e secondari;
- Collocazione spaziale degli avvenimenti in luoghi reali o fantastici;
- Collocazione temporale degli avvenimenti;
- Giustificazione di antefatti, fatti, cause ed effetti;
- Messaggio contenuto nel testo;

Drammatizzazioni

La lettura del libro permetterà all'alunno, attraverso il linguaggio immediato e fotografico, di osservare i personaggi e le loro trame da tutti i punti di vista.

Di fronte alla *parola scritta* L'alunno sarà stimolato a sviluppare la propria fantasia, senza dover ricorrere ad immagini precostituite. Verrà educato al gesto, alla parola, all'improvvisazione. In questa fase verranno assegnati dei giochi di ruolo e di simulazione: i bambini entreranno nei personaggi del libro e li faranno vivere attraverso drammatizzazioni estemporanee. In questo modo si potrà valorizzare la creatività di ciascuno, mediante le diversificate attività di animazione e far sfociare le drammatizzazioni nella scrittura.

La lettura animata diventerà un mezzo per stimolare la scrittura personale o di un piccolo gruppo che, partendo dal testo, offrirà possibilità di narrare e comunicare ad altri le proprie percezioni.

Manipolazione e rielaborazione dei testi

Per l'esercizio della memoria verrà rielaborato e ripetuto il testo ad alta voce. Per lo sviluppo della creatività verranno fatte previsioni su personaggi, analizzati ambienti, studiati intrecci e fatti collegamenti con la singola esperienza del bambino, verranno trovate soluzioni a enigmi o a problemi posti dal testo. In questo contesto i bambini potranno esternare il proprio pensiero consapevoli di non essere giudicati. Ove ci saranno le condizioni la manipolazione e la rielaborazione potranno sfociare in nuove storie inventate dai bambini.

DESTINATARI

Ogni laboratorio può essere attuato preferibilmente per classi parallele con un minimo di 35 e un massimo di 50 alunni della quarta e della quinta primaria.

DURATA

La durata è di quattro ore da distribuire in due incontri di due ore ciascuna.

RISULTATO

Il laboratorio è una lezione teorica, che trova il suo risultato nel miglioramento dell'abilità degli alunni a scrivere testi creativi.

RICADUTA DIDATTICA

Verrà favorito il lavoro di gruppo e la conseguente integrazione degli alunni stranieri e di quelli con difficoltà di apprendimento. Si lavorerà sull'educazione alla lettura, sulla comprensione di un testo narrativo, sulla consapevolezza della propria voce e del proprio corpo, delle proprie emozioni e di quelle altrui.

COSTO

Il costo complessivo dei due incontri di laboratorio è di € 12,00 a bambino. È escluso il costo del libro di narrativa, che va acquistato prima e in accordo con l'agente Fabbri/Oxford di zona.

INFO

info@giuseppegbordi.it

oppure rivolgersi all'agente Fabbri/Oxford di zona.