

Lo scrittore **Giuseppe Bordi**, autore di favole, romanzi per ragazzi e opere teatrali intende sottoporre alla Vostra attenzione il progetto di cui in oggetto.

Oggetto: **Laboratorio di scrittura creativa per la realizzazione di un libro**

Attraverso la lettura di una mia narrativa e l'acquisizione della tecnica di scrittura di un testo narrativo, il progetto ha il fine di:

- Contribuire a realizzare la formazione di ogni singolo alunno (art. 1 DPR 75/99 art 2 e 3 della costituzione)
- Rispondere agli inviti della Comunità Europea di dare i mezzi per una educazione permanente
- Intraprendere un percorso-viaggio incentrato sullo sviluppo delle idee;
- Mettere a disposizione degli alunni i mezzi per scrivere una fiaba moderna;

OBIETTIVI

- Stimolare i bambini al lavoro di gruppo;
- Sviluppare la capacità di concentrazione;
- Aiutare i bambini alla comprensione del testo;
- Integrare i ragazzi disagiati e/o diversamente abili;
- Integrare gli alunni stranieri;
- Aggregare le diverse realtà culturali;
- Conoscere e fare propri gli elementi da descrivere;
- Conoscere gli strumenti da utilizzare per le descrizioni;
- Apprendere le tecniche di scrittura;
- Apprendere le regole di scrittura;
- Applicare un lavoro di editing e correzione di bozze;
- Applicare tecniche di impaginazione;
- Scrivere in testo narrativo (prima lettura, fiaba o racconto)
- Stampare il testo in tipografia e trasformarlo in un libro.

CONTENUTI

Analisi degli elementi da descrivere

Tenendo conto dell'età e dello sviluppo linguistico e cognitivo dei bambini, verrà fatta un'analisi accurata di un mio testo narrativo e verranno spiegati in maniera approfondita e originale gli elementi che lo costituiscono:

- Personaggi;
- Ambiente;
- Tempo
- Dialoghi;
- Azione;

Sono essi che vanno descritti, sono essi la materia prima delle descrizioni. I personaggi generalmente vengono descritti la prima volta che appaiono nel testo, a meno che non si tratti di una scena madre. Gli ambienti si prestano a molteplici e minuziose descrizioni, che rischiano di cadere nell'inutilità. Bisogna descrivere solo ciò che è utile al lettore, ai personaggi e alla storia. Anche la descrizione del tempo, sia meteorologico che cronologico, deve avere una sua utilità nella storia. L'azione detta i ritmi narrativi e i dialoghi possono essere un grande strumento per passare informazioni al lettore attraverso i personaggi.

La struttura della testo

Dopo aver spiegato i punti cardini della drammaturgia, l'autore aiuterà i bambini a scomporre il testo in quattro macro sequenze e a individuare l'inizio, l'apice, la crisi e infine la risoluzione del conflitto con l'intervento dell'eroe, che caratterizzano la fiaba. La storia avrà così i suoi due punti di svolta distribuiti nel testo in maniera equilibrata. Il conflitto tra protagonista e antagonista verrà osservato in tutte le sue fasi altalenanti, necessarie per tenere vivo l'interesse del lettore.

Conoscenza e applicazione degli strumenti di descrizione

Gli strumenti da scegliere e da utilizzare per la descrizione sono fondamentalmente tre, così suddivisi: il punto di vista (zero, uno e totale); i criteri descrittivi (posizione determinata, indeterminata, o in movimento, interno/esterno, dolly, carrello, panoramica, tempo); i dati sensoriali (vista, udito, tatto, olfatto, gusto). Partendo dal punto di vista prescelto si prende un criterio descrittivo e si fa la descrizione. Ove non si dovesse usare la vista (punto di vista zero) si può usare un dato sensoriale alternativo.

DESTINATARI

Ogni laboratorio può essere attuato preferibilmente per classi parallele con un minimo di 20 e un massimo di 50 alunni da tutti i bambini della primaria.

DURATA

La durata è di otto ore da distribuire in quattro incontri di due ore ciascuna.

RISULTATO

Il laboratorio è una lezione teorica, che trova il suo risultato nel miglioramento dell'abilità degli alunni a scrivere testi creativi, e una lezione pratica, che permetterà agli alunni di applicare le tecniche e le regole insegnate in un testo scritto da loro. Tale testo verrà stampato in una tipografia per il numero di copie dei bambini partecipanti, come fosse un vero libro.

RICADUTA DIDATTIVA

Verrà favorito il lavoro di gruppo. Gli alunni potenzieranno lo sviluppo e l'organizzazione delle idee; impareranno a tenere per un lungo tempo la concentrazione e si abitueranno a fare le descrizioni; conosceranno gli elementi di una testo e la sua struttura narrativa. Impareranno a scrivere un testo narrativo adatto alla loro età.

COSTO

Il costo complessivo dei quattro incontri di laboratorio e della stampa del libro è di € 30,00 a bambino.

È escluso il costo del libro di narrativa, che va acquistato prima e in accordo con l'agente Fabbri/Oxford di zona.

INFO

info@giuseppebordi.it

oppure rivolgersi all'agente Fabbri/Oxford di zona.