

Roma, li \_\_\_\_\_

Lo scrittore **Giuseppe Bordi**, autore di favole, romanzi per ragazzi e opere teatrali intende sottoporre alla Vostra attenzione il progetto di cui in oggetto.

Oggetto: **Laboratorio di scrittura creativa per bambini delle classi seconda e terza primaria: le descrizioni**

Attraverso l'acquisizione della tecnica di scrittura di una fiaba moderna, il progetto ha il fine di:

- Contribuire a realizzare la formazione di ogni singolo alunno (art. 1 DPR 75/99 art 2 e 3 della costituzione);
- Rispondere agli inviti della Comunità Europea di dare i mezzi per una educazione permanente;
- Intraprendere un percorso-viaggio incentrato sullo sviluppo delle idee;
- Mettere a disposizione degli alunni i mezzi per scrivere una fiaba moderna.

### **OBIETTIVI**

- Stimolare i bambini al lavoro di gruppo;
- Aiutare i bambini alla comprensione del testo;
- Conoscere e fare propri gli elementi da descrivere;
- Conoscere gli strumenti da utilizzare per le descrizioni;
- Apprendere le tecniche di scrittura della fiaba letta;
- Apprendere le regole di scrittura della fiaba letta;
- Sviluppare la capacità di concentrazione;
- Integrare i ragazzi disagiati e/o diversamente abili;
- Integrare gli alunni stranieri;
- Aggregare le diverse realtà culturali.

## **CONTENUTI**

### **Analisi delle scene**

Le scene si dividono in ordine di importanza in scene madri e scene figlie. Le scene madri narrano fatti importanti per il libro e devono essere spogliate il più possibile dalle descrizioni per concentrare l'attenzione del lettore nell'azione o nel dialogo che la caratterizza. Ogni descrizione deve essere fatta prima o dopo, in una scena figlia, che generalmente è più lunga, più descrittiva e meno importante. A queste scene si lascia il compito di descrivere i personaggi e gli ambienti.

### **Analisi degli elementi da descrivere**

Tenendo conto dell'età e dello sviluppo linguistico e cognitivo dei bambini, verrà fatta un'analisi accurata del testo e verranno spiegati in maniera approfondita e originale gli elementi che lo costituiscono:

- Personaggi;
- Ambiente;
- Tempo;
- Dialoghi;
- Azione.

Sono essi che vanno descritti, sono essi la materia prima delle descrizioni. I personaggi generalmente vengono descritti la prima volta che appaiono nel testo, a meno che non si tratti di una scena madre. Gli ambienti si prestano a molteplici e minuziose descrizioni, che rischiano di cadere nell'inutilità. Bisogna descrivere solo ciò che è utile al lettore, ai personaggi e alla storia. Anche la descrizione del tempo, sia meteorologico che cronologico, deve avere una sua utilità nella storia. L'azione detta i ritmi narrativi e i dialoghi possono essere un grande strumento per passare informazioni al lettore attraverso i personaggi.

### **Conoscenza e applicazione degli strumenti di descrizione**

Gli strumenti da scegliere e da utilizzare per la descrizione sono fondamentalmente tre, così suddivisi: *il punto di vista* (zero, uno e totale); *i criteri descrittivi* (posizione determinata, indeterminata, o in movimento, interno/esterno, dolly, carrello, panoramica, tempo); *i dati sensoriali* (vista, udito, tatto, olfatto, gusto). Partendo dal punto di vista prescelto si prende un criterio descrittivo e si fa la descrizione. Ove non si dovesse usare la vista (punto di vista zero) si può usare un dato sensoriale alternativo.

## **DESTINATARI**

Ogni laboratorio può essere attuato preferibilmente per classi parallele con un minimo di 20 e un massimo di 50 alunni della seconda e della terza primaria.

## **DURATA**

La durata è di quattro ore da distribuire in due incontri di centoventi minuti ciascuno.

## **RISULTATO**

Il laboratorio è una lezione teorica, che trova il suo risultato nel miglioramento dell'abilità degli alunni a scrivere testi creativi.

## **RICADUTA DIDATTICA**

Verrà favorito il lavoro di gruppo. Gli alunni potenzieranno lo sviluppo e l'organizzazione delle idee; impareranno a tenere per un lungo tempo la concentrazione e si abitueranno a fare le descrizioni; conosceranno gli elementi di una fiaba e la sua struttura narrativa.

## **COSTO**

Il costo complessivo dei due incontri di laboratorio è di € 12,00 a bambino. È escluso il costo del libro di narrativa, che va acquistato in libreria se è un titolo di varia, o contattando l'agente della casa editrice scolastica che lo ha in catalogo se è un titolo scolastico.

## **INFO**

[info@giuseppebordi.it](mailto:info@giuseppebordi.it)

[giuseppebordi@yahoo.it](mailto:giuseppebordi@yahoo.it)

Tramite messaggio (Sms o WhatsApp) o telefonata al numero di cell. 3403163998