

TEATROinMOVIMENTO

Presenta

MILA e il CERCHIO MAGICO

di ANASTASIA ASTOLFI e GIUSEPPE BORDI

Progetto di lettura e teatro per la scuola primaria

Leggere per imparare, per acquisire nuove parole ed immagini, per consentire di sviluppare la naturale capacità dei bambini di fantasticare attraverso una lettura moderna, immediata, ricca di eventi. **Teatro** da vedere per riconoscersi e riconoscere la realtà tradotta in emozioni che siano allo stesso tempo vere e della scena.

MILA e IL CERCHIO MAGICO

Il libro e lo spettacolo, per offrire al bambino l'esperienza creativa individuale e condivisa.

Il libro

Mila è una ragazzina di dieci anni che ha sostituito le bambole e i giochi da bambina con le tecnologie e i videogame. Quando scopre che il suo cane, un chihuahua ciccione di nome Achille, è scomparso, si mette alla sua ricerca e scopre che è finito dentro al suo videogioco preferito, "Giogatto". Con l'aiuto di Lisa, la sorella della madre, riuscirà a creare il cerchio magico e ad entrare nel gioco.

Per salvare Achille e sopravvivere, dovrà affrontare i nemici che tante volte aveva abbattuto al sicuro della sua cameretta, nelle sue innumerevoli scalate all'ultimo livello del gioco. Topobeso, Rattocotto, Topastraccio, Toponoto, Topodopo e, infine, il pericolosissimo Razzoratto le cambieranno per sempre la vita e la visione del mondo e Mila non sarà mai più la stessa. Il libro prende spunto dalla convinzione di molti studiosi che, se si riuscisse a mettere in equilibrio le energie dei quattro elementi - Fuoco, Acqua, Terra ed Aria - si riuscirebbe a riprodurre l'energia statica, l'unica in grado di creare il cerchio magico, un portale verso altre dimensioni.

Lo spettacolo

La versione teatrale di **MILA e il CERCHIO MAGICO** curata da Anastasia Astolfi è nata da un attento lavoro di selezione e limatura del libro, teso ad enucleare gli episodi più significativi. La scena è occupata inizialmente da due personaggi e un'enorme valigia, fuori dal tempo, provenienti da una terra di mezzo, cioè il luogo dove il fantastico e il reale si incontrano. Due click, un cigolio e la valigia si apre, ne usciranno parole vestite d'espressione, oggetti da assemblare, brandelli di costume e piano piano la storia di Mila si comporrà.

Gli spettatori saranno invogliati ad affrontare un viaggio segreto e sorprendente come un sogno, attraversando luoghi in cui si sono depositati frammenti di storie, per vivere un'avventura cosparsa di oggetti, colori, immagini e forme. Un viaggio come "prova" per affrontare il mondo a volte sconosciuto ed inesplorato dei quattro elementi. Parola e azione sono i punti dominanti dello spettacolo, che racchiudono teatro, narrazione, movimento e musica, ingredienti che si amalgameranno per trascinare gli spettatori dentro l'evento, mostrandogli il fascino della trasformazione e finzione scenica attraverso una storia molto vicina al loro mondo.

Obiettivo didattico

Questa storia pone l'accento sugli influssi negativi che l'uso eccessivo dei giochi elettronici ha sui bambini. Mila, nonostante il bruciore agli occhi, nonostante la stanchezza vuole arrivare all'ultimo livello. Senza rendersene conto è assuefatta al gioco, non riesce a staccarsi da esso anche se non la diverte più. Si allontana dalla realtà e non vuole interferenze da essa. La sorellina che vuole giocare, il cane che abbaia, la infastidiscono fino ad irritarla. Questa storia vuole porre l'accento su un uso misurato dei videogiochi, che permetta al bambino di tenerlo entro i limiti del divertimento, senza entrare nell'assuefazione. Vuole evidenziare inoltre l'importanza della natura, per la crescita intellettuale, creativa e formativa di un bambino. Quando Mila entrerà in contatto con la natura, attraverso i quattro elementi che la caratterizzano, risveglierà i sensi assopiti dal videogioco e scoprirà quanto è meravigliosa la realtà e quanto è bello viverla. Insieme ai sensi risveglierà anche l'intuito e la fantasia che la porteranno a vivere un'avventura indimenticabile.

Giuseppe Bordi lavora da anni come esperto di scrittura creativa nelle scuole primarie di primo e di secondo grado di Roma ed è autore di testi narrativi e teatrali. Ha pubblicato per la collana I PiccoLetti, Fabbri Editori, il testo di prime letture "Abicio" (2010) e "Gli alberi di Pocafrutta" (2011), le fiabe "Puzzolo e la discarica abusiva" (2010) e "Fiabella" (2011) il romanzo per ragazzi "Gli Acchiappaguai" (2010) e "Sgonfiati Notorio" (2011). Contemporaneamente per Fabbri ha pubblicato i sei testi teatrali "Abicio", "Gli alberi di Pocafrutta", "Puzzolo", "Fiabella", "Gli Acchiappaguai" e "Sgonfiati Notorio", da far mettere in scena alle varie classi delle scuole primarie. È inoltre autore del romanzo per ragazzi "Mila e il cerchio magico". In alcune scuole di Roma e provincia ha realizzato altri libri con i ragazzi (favole per bimbi dai 6 anni e romanzi per bimbi dai 9 anni). Lo spettacolo teatrale "Puzzolo", prodotto da A.T.D.C., è stato visto da 40.000 bambini, facendo quasi sempre il "tutto esaurito" presso il teatro Valle e in altri teatri di Roma. È autore insieme ad Anastasia Astolfi del testo teatrale "Le piccole spie", visto da 25.000 bambini. Ha scritto quaranta libri per ragazzi, che coprono tutte le fasce di età scolare, alcuni dei quali sono serie narrative. Nel 2006 è stato premiato al Premio Teatrale Nazionale Vallecorsi con la commedia "I bambolotti di Marsilia". È autore del romanzo "364 metri - allarme in Vaticano".

TEATROinMOVIMENTO diretta da Anastasia Astolfi è una Associazione Culturale con sede a Roma attiva dal 2000 che si occupa della creazione e distribuzione di spettacoli teatrali e di laboratori artistici. E' particolarmente attiva nell'ambito del teatro-ragazzi, e si muove in più direzioni (spettacoli itineranti nelle scuole e a teatro, tecnica d'attore, di figura, teatro danza, narrazione ecc.) che mirano tutte in egual misura a stimolare ed arricchire i soggetti fruitori.

Spettacoli prodotti dal 2000 al 2011:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> TUTTA UN'ALTRA FAVOLA (Infanzia e primaria) | <input type="checkbox"/> A FAR FINTA PER DAVVERO (Primaria) |
| <input type="checkbox"/> LA GUERRA DI MARTIN (Primaria e secondaria I grado) | <input type="checkbox"/> LE PICCOLE SPIE (Primaria e secondaria I grado) |
| <input type="checkbox"/> IL PITTORE COMODORO (Infanzia) | <input type="checkbox"/> STORIA DI KATE (Infanzia e primaria) |
| <input type="checkbox"/> R&G (Secondaria II grado) | <input type="checkbox"/> TIMBUCTU' (Primaria) |
| <input type="checkbox"/> L'UNA E L'ALTRO (Infanzia e primari) | <input type="checkbox"/> MANEGGIARE CON CURA (Infanzia) |
| <input type="checkbox"/> SOTTO IL BANCO (Primaria) | <input type="checkbox"/> IL PADRONE DELLA SCUOLA |
| <input type="checkbox"/> (Secondaria di I e II grado) | <input type="checkbox"/> IN QUATTRO STAGIONI (Infanzia) |
| <input type="checkbox"/> MARINA SI RIFIUTA (Primaria) | <input type="checkbox"/> IN MEMORIA DI ME (Secondaria di II grado) |
| <input type="checkbox"/> UN PRANZO PER BIANCA (Infanzia) | <input type="checkbox"/> NON TUTTI I NASI VENGONO COL PIERCING |
| (Secondaria di I e II grado) | <input type="checkbox"/> SOLO PER SCHERZO (Primaria) |
| <input type="checkbox"/> SCONFINATAMENTE (Secondaria di I e II grado) | <input type="checkbox"/> PUZZOLO E LA DISCARICA ABUSIVA (Primaria) |

I numeri di TEATROinMOVIMENTO:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 30 figure professionali inserite nei progetti | <input type="checkbox"/> 250.000 circa gli spettatori agli eventi prodotti |
| <input type="checkbox"/> 1.500 partecipanti circa ai laboratori realizzati. | |

COSTI:

Spettacolo: 5 Euro a biglietto
Libro: 7,50 EURO
Pacchetto spettacolo + libro: 10,00 EURO

CONTATTI:

Roberto Nisivoccia 331/6399627 328/3532243
Emanuela Primavera 327/2337968
ilteatroinmovimento@yahoo.it
info@giuseppebordi.it
www.giuseppebordi.it