

Roma, li _____

Lo scrittore **Giuseppe Bordi**, autore di favole, romanzi per ragazzi e opere teatrali intende sottoporre alla Vostra attenzione il progetto di cui in oggetto.

Oggetto: **Laboratorio di scrittura creativa per bambini delle classi quarta e quinta primaria: processo creativo e struttura narrativa**

Attraverso la fantasia creativa, l'uso della molteplicità dei linguaggi e l'acquisizione della tecnica di scrittura di un romanzo, il progetto ha il fine di:

- Contribuire a realizzare la formazione di ogni singolo alunno (art. 1 DPR 75/99 art 2 e 3 della costituzione);
- Rispondere agli inviti della Comunità Europea di dare i mezzi per una educazione permanente;
- Fornire agli alunni tutti gli strumenti necessari per scrivere un romanzo come quello letto.

OBIETTIVI

- Integrare i ragazzi disagiati e/o diversamente abili;
- Integrare gli alunni stranieri;
- Aggregare le diverse realtà culturali;
- Stimolare i bambini al lavoro di gruppo;
- Dare continuità narrativa alle loro idee;
- Sviluppare la concentrazione e la capacità di descrizione;
- Aiutare i bambini alla comprensione del testo;
- Comprendere la struttura narrativa del romanzo letto;
- Conoscere e fare propri gli elementi del romanzo letto;
- Apprendere le tecniche di scrittura del romanzo letto.

CONTENUTI

Il processo creativo

Gli alunni vivranno in prima persona il processo creativo del romanzo letto, sia nella fase dell'ispirazione, sia in quella della rielaborazione mentale e poi scritta. In questa fase si definirà il significato dell'ispirazione, si analizzeranno le fonti d'ispirazione che possono essere esterne ed interne, s'imparerà l'uso scritto dei cinque sensi. Attraverso una serie ripetuta di interventi gli studenti saranno aiutati a sprigionare le idee che verranno manipolate e trasformate in un soggetto narrativo;

L'ispirazione è solo l'idea iniziale, tutto il resto è frutto di un lavoro quotidiano e metodico, che verrà approfondito nel resto del laboratorio.

Struttura narrativa

Verrà mostrato come l'idea del romanzo scelto è stata sviluppata nella scaletta (descrizione breve delle scene numerate progressivamente), come nella scaletta sono stati inseriti i quattro punti cardini della drammaturgia (impostazione e *inizio* del conflitto, lotta tra gli elementi in conflitto e apice, crisi del conflitto con colpo di scena o risvolto della storia e risoluzione del conflitto) e i due punti di svolta. Il conflitto tra protagonista e antagonista verrà osservato in tutte le sue fasi altalenanti, necessarie per tenere vivo l'interesse del lettore. Verrà spiegato il corretto uso delle anacronie, in particolare del flashback.

Alcune regole

Quando si decide di scrivere un libro bisogna tenere conto di alcune regole oggettive e di altre soggettive. Si parlerà nel primo caso dell'extratesto e della distanza che lo scrittore deve tenere con i personaggi, nel secondo caso del tempo narrativo e della persona narrante.

Alcune tecniche

Tutti i libri di successo usano tecniche di scrittura che li rendono accattivanti e che spingono il lettore a girare pagina. Si tratta della metonimia, del colpo di scena, del *deus ex machina*, che offrono al lettore punti di riferimento o che glieli tolgono del tutto, spiazzandolo e lasciandolo con il fiato sospeso. Alcuni offrono chiarimenti, altri giustificazioni ad accadimenti che altrimenti non sarebbero giustificabili. Tali tecniche presenti nel testo verranno messe a disposizione degli alunni.

DESTINATARI

Ogni laboratorio può essere attuato preferibilmente per classi parallele con un minimo di 20 e un massimo di 50 alunni della quarta o della quinta primaria.

DURATA

La durata è di quattro ore da distribuire in due incontri di centoventi minuti ciascuno.

RISULTATO

Il laboratorio è una lezione teorica, che trova il suo risultato nel miglioramento dell'abilità degli alunni a scrivere testi creativi.

RICADUTA DIDATTIVA

Comprensione di un testo narrativo, rielaborazione dei dati sensoriali e dei dati in memoria, potenziamento dell'abitudine a concentrarsi e a ragionare, a sviluppare e organizzare le idee, a scrivere testi connotativi, utilizzando per le descrizioni una metodologia propria dell'esperto. Conoscenza tecnica di un testo narrativo e della sua struttura.

COSTO

Il costo complessivo dei due incontri di laboratorio è di € 12,00 a bambino. È escluso il costo del libro di narrativa, che va acquistato in libreria se è un titolo di varia, o contattando l'agente della casa editrice scolastica che lo ha in catalogo se è un titolo scolastico.

INFO

info@giuseppebordi.it

giuseppebordi@yahoo.it

Tramite messaggio (Sms o WhatsApp) o telefonata al numero di cell. 3403163998