

Roma, li \_\_\_\_\_

Lo scrittore **Giuseppe Bordi**, autore di favole, romanzi per ragazzi e opere teatrali, intende sottoporre alla Vostra attenzione il progetto di cui in oggetto.

Oggetto: **Laboratorio di scrittura teatrale per la realizzazione di un copione**

Il progetto ha il fine di:

- Contribuire a realizzare la formazione di ogni singolo alunno (art. 1 DPR 75/99 art 2 e 3 della costituzione);
- Rispondere agli inviti della Comunità Europea di dare i mezzi per una educazione permanente;
- Intraprendere un percorso-viaggio incentrato sullo sviluppo delle idee;
- Mettere a disposizione degli alunni i mezzi per realizzare un testo teatrale.

### **OBIETTIVI**

- Stimolare i bambini al lavoro di gruppo;
- Sviluppare la capacità di concentrazione;
- Integrare i ragazzi disagiati e/o diversamente abili;
- Integrare gli alunni stranieri;
- Aggregare le diverse realtà culturali;
- Imparare il linguaggio del teatro;
- Comprendere la genesi del testo teatrale: dall'idea al testo;
- Creare un copione;
- Conoscere gli elementi della scrittura teatrale (atti, scene, didascalie ecc...);
- Apprendere le tecniche di scrittura teatrale: dialoghi, descrizione delle scene ecc;
- Apprendere le tecniche di impaginazione del testo teatrale.

## **CONTENUTI**

### **Che cos'è la scrittura teatrale**

Tenendo conto dell'età e dello sviluppo linguistico e cognitivo dei bambini, verrà fatta un'analisi accurata del testo teatrale che va scritto tenendo conto delle tre dimensioni (quelle del palcoscenico) in cui si realizza, e verranno spiegati in maniera approfondita e originale gli elementi che lo costituiscono.

### **Dall'idea alla copione**

Il momento creativo inizierà con un gioco inventato dall'esperto che condurrà gli alunni, attraverso una serie ripetuta di interventi, a creare l'idea.

L'idea sarà sviluppata in una scaletta (descrizione breve delle scene), dove saranno inseriti i quattro punti cardini della drammaturgia (impostazione e *inizio* del conflitto, lotta tra gli elementi in conflitto e apice, crisi del conflitto con colpo di scena o risvolto della storia e risoluzione del conflitto) e i due punti di svolta. Il conflitto tra protagonista e antagonista verrà osservato in tutte le sue fasi altalenanti, necessarie per tenere vivo l'interesse dello spettatore.

### **Imparare gli elementi e il linguaggio del teatro**

Gli elementi costitutivi di un testo teatrale sono gli atti e le scene, lo spazio scenico, che è simbolico ma deve apparire reale al pubblico; il tempo, che è sempre al presente, anche se da una scena all'altra si può avere l'illusione che siano passati anni; i personaggi con tutti i loro ruoli; le didascalie che forniscono istruzioni per mettere in scena l'opera; il dialogo con tutte le tipologie di battute, il linguaggio teatrale.

### **Improvvisazione e scrittura del copione**

L'alunno sarà stimolato a sviluppare la propria fantasia, senza dover ricorrere ad immagini precostituite. Verrà educato al gesto, alla parola, all'improvvisazione. In questa fase verranno assegnati dei giochi di ruolo e di simulazione: i bambini entreranno nei personaggi del testo e li faranno vivere attraverso drammatizzazioni estemporanee. In questo modo si potrà valorizzare la creatività di ciascuno, mediante le diversificate attività di animazione e far sfociare le drammatizzazioni nella scrittura.

Poi verrà scritto con i bambini un copione fatto di dialoghi, ma anche di descrizioni sia delle scene e che dei movimenti dei personaggi.

## **DESTINATARI**

Ogni laboratorio può essere attuato preferibilmente per classi parallele con un minimo di 20 e un massimo di 50 alunni da tutti i bambini della primaria (due classi alla volta).

## **DURATA**

La durata è di otto ore da distribuire in quattro incontri di due ore ciascuno.

## **RISULTATO**

Il laboratorio è una lezione teorica, che trova il suo risultato nel miglioramento dell'abilità degli alunni a comprendere il linguaggio teatrale, e una lezione pratica che permetterà agli alunni, attraverso l'applicazione degli apprendimenti teorici e attraverso l'improvvisazione sul palco, di creare un copione teatrale.

## **RICADUTA DIDATTIVA**

Verrà favorito il lavoro di gruppo. Gli alunni potenzieranno lo sviluppo e l'organizzazione delle idee; impareranno a tenere per un lungo tempo la concentrazione e si abitueranno a improvvisare, a scrivere i dialoghi; conosceranno gli elementi di un copione e la sua struttura narrativa. Impareranno a costruire un testo teatrale adatto alla loro età.

## **COSTO**

Il costo complessivo dei quattro incontri di laboratorio è di € 40,00 a bambino.

## **INFO**

[info@giuseppebordi.it](mailto:info@giuseppebordi.it)

[giuseppebordi@yahoo.it](mailto:giuseppebordi@yahoo.it)

Tramite messaggio (Sms o WhatsApp) o telefonata al numero di cell. 3403163998